

1895

1895. Mille huit cent quatre-vingt-quinze

Revue de l'association française de recherche sur
l'histoire du cinéma

77 | 2015

Varia

Glauber Rocha, dessinateur

François Albera



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/1895/5073>

DOI : 10.4000/1895.5073

ISSN : 1960-6176

Éditeur

Association française de recherche sur l'histoire du cinéma (AFRHC)

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2015

Pagination : 104-105

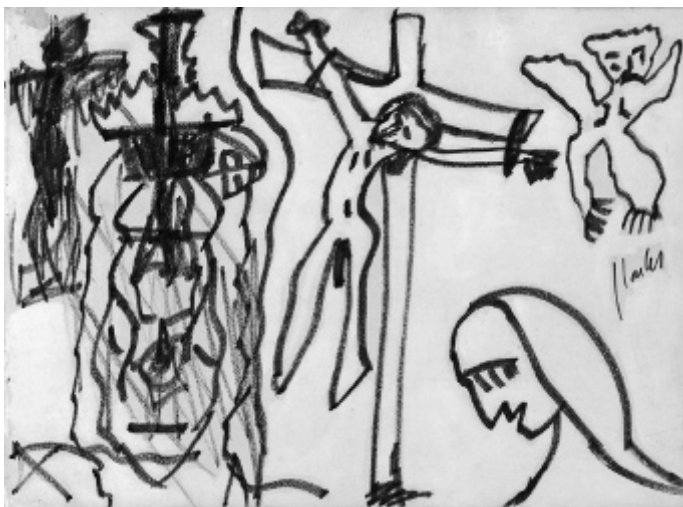
ISBN : 9782370290779

ISSN : 0769-0959

Référence électronique

François Albera, « Glauber Rocha, dessinateur », *1895. Mille huit cent quatre-vingt-quinze* [En ligne], 77 | 2015, mis en ligne le 01 décembre 2018, consulté le 04 janvier 2020. URL : <http://journals.openedition.org/1895/5073> ; DOI : 10.4000/1895.5073

© AFRHC



[Crucifixion] (sans date), stylo feutre sur papier bistre.



[Coq] (sans date), stylo à bille sur papier blanc.



Edipo perplexo [Edipe perplexe], 1965, stylo à bille sur papier bistre.

Glauber Rocha, dessinateur

par François Albera

Glauber Rocha a abondamment dessiné en marge de ses activités de cinéaste et d'écrivain. On voit, sur les quatre dessins que l'on publie ici, combien son art graphique travaille une manière de mythologie syncrétique où se croisent le Christ, Œdipe et des figures animales auxquelles la liberté du trait continu donne des développements fabuleux. On peut trouver quelque proximité au bestiaire et à la mythographie de Rocha avec ceux de Wifredo Lam ou encore de l'Eisenstein mexicain avec lequel le cinéaste brésilien se sentait dans une proximité confinant parfois à l'identification. Comme ces deux artistes, Rocha dessine le plus souvent sans lever le crayon ou le stylo, traçant des personnages ou des scènes labyrinthes qui engendrent des figures gémellaires. Les contraintes de la feuille et de son format induisent un type d'occupation de l'espace propice également à la variation et au dédoublement. Le trait peut être sinueux, cheminant avec rapidité en s'enroulant sur elle-même ou au contraire être anguleux, sténogramme d'une violence pulsionnelle.

Les archives Rocha, qui sont dans leur plus grande partie réunies à la Cinemateca brasileira de São Paulo mais aussi au Musée Rocha de Rio de Janeiro, contiennent une partie de cet œuvre graphique ainsi que l'Instuto Moreira Salles de Rio que nous remercions de nous avoir confié ces quelques œuvres.



[Foule], sans date, stylo feutre sur papier bistré.